

Рассмотрено
на заседании м/о учителей
гуманитарных наук
г. Пензы (протокол № 7 от 28.08.18)
Председатель м /о _____ И.Н.Панько

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №37
И.С.Агапова
(Приказ № 42-од от 01.09.2018 г.)



Согласовано
на заседании педагогического совета
(протокол № 13 от 29.08.18 г.)

**Рабочая программа
основного общего образования
по литературе
МБОУ СОШ № № 37 г. Пензы**

Пенза, 2018 год

Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература» (9 класс)

Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена на основании основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 37 г. Пензы по русскому языку; авторской программы: авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; учебник под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2015г.

ЦЕЛИ:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ЗАДАЧИ:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен

- знать/понимать:
- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.
- уметь:
- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе

основного общего образования в объеме 102 ч, в том числе: в 9 классе –102 ч. (3 раза в неделю)

Количество часов в неделю: 3 ч., всего -102 ч.

Учебник: Литература, 9 класс. В.Я Коровина в 2-х частях – М.: Просвещение, 2013 г.

№ п/п	Тема урока	Примечание
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	
2	Древнерусская литература. «Слово о полку ..», история открытия.	
3	«Слово о полку Игореве», система образов, идейно-художественные особенности.	
4	Эпоха Возрождения. Творчество Шекспира «Гамлет». Нравственный выбор героев.	
5	Шекспир «Гамлет». Философский характер драмы.	
6	Классицизм в мировом искусстве.	
7	М.В. Ломоносов – реформатор языка. «Вечернее размышление»	
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия..» Проблематика оды.	
9	Г.Р. Державин. Идеи просвещения в лирике поэта. «Властителям и судиям»	
10	А.Н.Радищев. Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга..»	
11	Особенности повествования в «Путешествиях..». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	
12	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Система образов.	
13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы	
14	Самостоятельная работа	
15	Общая характеристика литературы 19 века. Романтизм.	
16	В.А Жуковский. Анализ стихов «Море», «Вечер»	
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра и язык баллады.	
18	А.С.Грибоедов. Личность и судьба. История создания «Горе от ума».	
19	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва. Анализ 2-3 действия.	
20	Анализ эпизода. Анализ 4 действия. Язык комедии. Выразительное чтение.	
21	Поединок Фамусова и Чацкого.	
22	И.А.Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний»	
23	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
24	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	
25	А.С.Пушкин. Свободолюбивая лирика поэта.	
26	А.С.Пушкин. Тема дружбы в лирике.	
27	А.С.Пушкин. Тема любви в лирике.	
28	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии.	
29	Философская и пейзажная лирика поэта.	
30	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа.	
31	Образ главного героя романа. Наизусть отрывок.	
32	Типичное и индивидуальное в образах Ленского и Онегина.	
33	Татьяна – нравственный идеал поэта. Татьяна и Ольга	
34	Столичное поместное дворянство.	
35	Эволюция взаимоотношений героев.	
36	Нравственные проблемы в романе.	
37	Лирические отступления в романе	
38	Пушкинский роман в зеркале критики	

39-40	Сочинение по роману «Евгений Онегин»	
41	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». Проблематика произведения.	
42	А.С.Пушкин «Медный всадник». Человек и власть.	
43	М.Ю.Лермонтов. Тема свободы и одиночества.	
44	Тема Родины в творчестве поэта	
45	Драматизм любовных чувств в поэзии Лермонтова.	
46	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	
47	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» -Особенности композиции.	
48	Загадки образа Печорина в повестях «Бэла», «Максим Максимыч»	
49	Анализ повести «Тамань», «Княжна Мери»	
50	Анализ эпизода из повести «Княжна Мери». Дружба и любовь.	
51	Анализ повести «Фаталист». Образ Печорина. Критика о романе.	
52-53	Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени»	
54	М.Ю.Лермонтов «Демон»	
55	Н.В.Гоголь. История создания поэмы «Мертвые души»	
56	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Художественные приемы писателя – сатирика.	
57	Урок-исследование. Образ помещика.	
58	Образы помещиков.	
59	Анализ 6 главы. Образ Плюшкина.	
60	Образы чиновников в поэме.	
61	Образ Чичикова. Выразительное чтение отрывка наизусть.	
62	Образы народа, Руси, автора в лирических отступлениях.	
63-64	Сочинение по поэме «Мертвые души».	
65	Ф.М. Достоевский. Анализ эпизода из повести «Белые ночи».	
66	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	
67	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета пьесы.	
68	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев в пьесе.	
69	Л.Н. Толстой. Обзор трилогии.	
70	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека.	
71	Самостоятельная работа по теме «19 век литературы».	
72	И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви героев рассказа.	
73	Русская поэзия Серебряного века	
74	А.Блок. Основные мотивы лирики поэта.	
75	С.Есенин. Тема Родины в лирике поэта.	
76	С.Есенин. Размышления о жизни и любви.	
77-78	В. Маяковский. Своеобразие стихов поэта.	
79	М.Цветаева. Тема Родины в лирике.	
80	М. Цветаева. Тема любви в лирике.	
81-82	А.Ахматова. Основные мотивы лирики.	
83	Н. Заболоцкий. Основные мотивы лирики.	
84	Б. Пастернак. Природа и любовь в поэзии.	
85	Интерпретация стихотворений.	
86	М. Булгаков. Система образов повести «Собачье сердце».	
87	М. Булгаков. Сатира на общество.	
88	М.Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя в рассказе.	
89	М.Шолохов. «Судьба человека». Художественные особенности произведения.	
90	А. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в произведениях.	

91	А. Твардовский. Тема войны в стихах. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю...».	
92	А. Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы.	
93	А. Солженицын. «Матренин двор». Образ рассказчика.	
94	В. Шукшин. Рассказы о чудиках.	
95	Сочинение по произведениям Булгакова, Шолохова, Солженицына.	
96	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.	
97	Античная лирика. Катулл. Анализ стихов.	
98	Гораций. Традиции оды в русской поэзии.	
99	Данте. Философский смысл поэмы «Божественная комедия»	
100	И. Гете. Обзор трагедии «Фауст».	
101	И. Гете. «Фауст». Противостояние добра и зла в трагедии.	
102	Литература и история. Обобщение изученного.	